

La novella di "Stampa Sera"

L'inganno

Albarosa non poteva farsi ragione di tutto quel grave lavoro a cui si sottoponeva. Ma Matilde, con un grano di polvere in meno, che cosa vuoi che conti per un uomo?

— Eh, non... diceva zia Matilde, con la sua vocina sottile, sottile... E' per il decoro, per il mio decoro personale... e poi, per fare onore all'ospite, caprai... sono dodici anni che manca da Bellavilla.

Dodici anni! Un bel numero per chi, di anni, ne aveva pochi come Albarosa. Infatti lei non se lo ricordava quel Silvio Lugari, lontano parente, il cui arrivo turbava tanto zia Matilde. Anzi, il pensiero a lui le dava noia un pochino. Era venuta a Bellavilla per trascorrere una quindicina d'ore in compagnia di zia Matilde, ed ecco che appena giunta, la zia le aveva comunicato la strabiliante notizia: — Sai, in settimana sarà qui il cugino Silvio! — Cosa preoccupante, poiché significava restrizione di libertà. Infatti quella casa di Bellavilla, che il capriccio di un'erede aveva diviso tra zia Matilde ed il cugino Silvio, non sopprimerebbe del nuovo padrone non avrebbe potuto essere goduta da Albarosa in lungo ed in largo. Tanto più che a considerare gli accurati preparativi di zia Matilde, colui doveva essere persona di riguardo.

Una volta, non si informava Francesca, la vecchia servente — una volta era un ragazzo allegro, contento di tutto, adesso che è vissuto dodici anni in giro per il mondo, che è un uomo di quarant'anni, sarà cambiato.

Allora Albarosa si sentiva eccitata da una femmine curiosa, ed andava a sfogliare certe vecchie raccolte di fotografie che zia Matilde conservava religiosamente, e dove la figura di Silvio Lugari compariva con frequenza. Eccoli lì, bambino, con la testolina raggiante di riccioli chiari, l'ampio colletto di pizzo sul bavero di velluto scuro ed il cavalluccio di legno fra le braccia, eccolo adolescente, smilzo, in posa romantica innanzi all'obiettivo, ed eccolo ancora baldo e gagliardo in divisa militare, con un sorriso un po' fatto sul labbro, poi c'erano le piccole fotografie, quelle venute per lettera, che lo rappresentavano uomo, l'uomo, dall'aspetto fiero e disinvolto. E quelle piacevano di più ad Albarosa. Una piccola fotografia antica raffigurava accanto al cugino Silvio, zia Matilde. Che strana figura aveva la zia, a vent'anni! Però era giusto quel che affermavano tutti: assomigliava straordinariamente ad Albarosa. La stessa molle onda di capelli biondissimi intorno alla fronte, la stessa delicatezza nel tenue segno del sopracciglio, gli uguali pavidi occhi chiari di colomba, ed in ogni altro tratto del viso c'era un familiare riscontro tra nipote e zia. Come nelle manifestazioni del loro carattere. Vivevano entrambe in quiete vita di sogno, di dolci illusioni; si sentivano più sorelle dei fiori, degli uccelli, di qualunque altra piccola, debole creatura, che non dei propri simili: da quegli esseri indifesi non temevano né ingratitudine né dolore. Perciò si meravigliava Albarosa, di quel gesto di felicità che zampillava in canti, in tremule risate, in proflui di parole, dalle labbra di zia Matilde, in occasione dell'arrivo di Silvio Lugari.

— Come può esser tanto contenta, la zia? — chiedeva Albarosa alla fedele Francesca. — Si avrà in casa un grande subbuglio.

— Chissà? — mormorava Francesca, abbassando gli occhi sui suoi lavori: ed alla giovine pareva che quella parola si lasciasse dietro un'eco di mistero.

Strani mutamenti si compivano nelle abitudini di zia Matilde. Lei, così monacalmente modesta, aveva ora fatto acquisto di stoffe, di fronzoli e, se pur con pudore, si confezionava abiti ed ornamenti. Albarosa la guardava di soppiatto, con stupore, invidia, per femminile e confuso istinto, che bello sarebbe stato parlare alla zia di questo suo mutare, ma a volte, vedendola curva, con espressione

ne assorta, sul lavoro, ammutoliva ella pure, pensando a strane cose: ad esempio che la zia non fosse sempre stata così, come era apparsa, quasi vecchia, benché vecchia ancora non fosse, consumata, un pochetto china, con le palpebre rosse e stanche, che il chi conosce l'insonnia e forse il pianto, e lo sguardo sperduto delle persone abituate a lunghi, solitari colloqui con la propria anima. Forse... chissà... zia Matilde un giorno era diversa: snella, leggera, gaia... come appariva in quella piccola fotografia a fianco del cugino Silvio: forse in tutto simile a una nipote Albarosa.

Coglieva un mattino fiori nel piccolo giardino della villa, quando una zia, che diceva la zia, si avvicinò, chiamò: — Matilde... oh, cugina Matilde... Ella si guardò attorno, un grande sospiro si stringendo fra le braccia, come un tesoro che qualcuno volesse prelevarle, le sue rose, i suoi gerani, le sue vangi... Si vide dolcemente sola. La zia era deserta, che la zia e Francesca s'erano recate laggiù per l'orto, e nemmeno più giungeva il bisbiglio delle loro voci. Era forse stata un'illusione quel chiamare? Era stato lo scherzo d'un genietto dei fiori?

Matilde Oh, cugina Matilde!

E si trovò ad un tratto, con tanto suo spavento, tra le braccia d'un uomo, sbucato come per incanto dall'infido baluardo della siepe. Si trovò col capo ricovero sul braccio di lui, e la bocca suggellata da una bocca predace, che le riversò fino in fondo all'anima il suo caldo respiro. Si credette sulla soglia d'una strana morte inespugnabile, e sentì le mani inesorabili abbracciare alle sue spalle, quasi in atto d'istruttoria, d'abbatterla sulla terra, in mezzo ai suoi fiori, stralanciati esse pure di spavento... Le uscì dalle labbra un gemito, un branto, che era un difendersi, un invocare, un arrendersi.

— Oh, Matilde, sempre più bionda, sempre più giovane, cento volte più bella... Da quando tempo sognavo di baciarvi ancora una volta così!

Allora le grandi piante che ombreggiavano la piccola casa bianca, ebbero, sotto l'onda di quella provvisoria di vento, che giungeva in laggiù dall'orto, un sussurro irato di scandalo... ed una voce intesa, tremula e stanca, chiamò: — Albarosa, dove sei? Col pallore d'una moribonda la fanciulla ricompose i suoi fiori, le sue vesti, i suoi capelli, sconvolti dalla rubata carezza d'amore.

— Zia Matilde, sono qui... Zia Matilde, già fatta stanca dai suoi lavori mattutini, le veniva lenta e curva sotto il cielo, la sua ombra, il suo cappello di paglia, che le copriva il capo già brizzolato, rendeva quasi grottesca la sua figura. Istintivamente Albarosa si ritirò, per non rendere, con la sua presenza, più crudo il contrasto tra l'immagine d'un giovane e quella dell'ora presente.

Dodici anni... tutta una vita. Glielo dimostrò lo sguardo disperato dell'uomo ancor giovane, ancor gaio, ancor bello, che aveva... e a ritrovare quel mattino, né, dolce giardino fiorito, immutata l'immagine dei suoi sogni lontani. Glielo dimostrò lo sguardo spento di zia Matilde, a cui la sorpresa del caso beffardo non aveva nemmeno concesso di mascherare per un momento, con innocente civetteria muliebre, gli stregi del tempo... Quindi, aggrava, cercò faticosamente di riabbracciarsi al ritmo inesorabile della vita.

Nella catastrofe hanno trovato la morte undici persone tra cui quattro marinai della flotta sovietica del Pacifico.

Preclipta dal 46.º piano di un grattacielo

Il capogiro, il salto nel buio, l'aggrappata al filo del telefono... Il mortale epilogo dell'avventura

Los Angeles, giov. matt. Ieri sera, durante un grandioso ricevimento svoltosi al 46.º piano di uno stabile al centro della città, è avvenuta una disastrosa tragedia.

Una signorina di 21 anni, certa Gladys Newblair, ragazza di singolare bellezza, era stata regnante da parte dei numerosi giovani presenti alla festa di sovraccarico, e si era trovata in una situazione di estremo pericolo.

I pompieri, benché immediatamente avvertiti, non riuscirono ad arrivare in tempo per soccorrere la disgraziata signorina vittima della sua imprudenza.

QUI SI RACCONTA DI DINA GALLI

Il distacco da Ferravilla tra abbracci e lacrime

La scrittura con Virgilio Talli - Gli auguri di Edoardo - Quell'antipatico, di Ruggeri... - Irma Gramatica si rifiuta di far la "Crevette"... - Finalmente Dina trova la sua strada - "Ora non farai più la stupida!"

IV.

Possiamo una lettera di Edoardo Ferravilla in cui tra le altre informazioni si fa anche questa: «Dina Galli ha con me quattro anni...» Era, dunque, tempo che abbandonasse la grande attore milanese per fare qualche cosa di serio e di più.

Un giorno alla madre della Dina giunge una lettera di Enrico Pavesi, direttore del celeberrimo periodico "Arte Drammatica" che fece testo per tanti anni nel mondo teatrale, in cui si legge: «Dina Galli, la tua figlia, non è solo una scrittrice, ma una donna di teatro, una donna di teatro...»

Qualche giorno dopo all'Arte Drammatica si legge: «Dina Galli è stata scritturata quale prima attrice giovane della grande Compagnia Talli...»

— Ma ora come faccio, che non ho mai parlato con Ferravilla? — si va da lui, le cammure, quindi confida ad esporre il suo fatto. — Dina la mia bambina, dice.

La madre si consulta con un buon amico, l'attore De Cristoforo, il quale risponde: «Lasciate fare a me, rispondo io...»

Qualche giorno dopo all'Arte Drammatica si legge: «Dina Galli è stata scritturata quale prima attrice giovane della grande Compagnia Talli...»

— Ma ora come faccio, che non ho mai parlato con Ferravilla? — si va da lui, le cammure, quindi confida ad esporre il suo fatto. — Dina la mia bambina, dice.

La madre si consulta con un buon amico, l'attore De Cristoforo, il quale risponde: «Lasciate fare a me, rispondo io...»

Qualche giorno dopo all'Arte Drammatica si legge: «Dina Galli è stata scritturata quale prima attrice giovane della grande Compagnia Talli...»

— Ma ora come faccio, che non ho mai parlato con Ferravilla? — si va da lui, le cammure, quindi confida ad esporre il suo fatto. — Dina la mia bambina, dice.

La madre si consulta con un buon amico, l'attore De Cristoforo, il quale risponde: «Lasciate fare a me, rispondo io...»

Qualche giorno dopo all'Arte Drammatica si legge: «Dina Galli è stata scritturata quale prima attrice giovane della grande Compagnia Talli...»

— Ma ora come faccio, che non ho mai parlato con Ferravilla? — si va da lui, le cammure, quindi confida ad esporre il suo fatto. — Dina la mia bambina, dice.

l'odore della danza. Verso la metà della festa la Newblair, sentendosi stancata, cercò di sottrarsi alle insistenze dei suoi maschioli e per sfuggire alle ripetute richieste si andava a sedere sul parapetto della terrazza. Sconosciuta, guardando verso la strada, la bella Gladys fu colta dalla vigilia e precipitò nella sottostante via. La ragazza cadde emise un urlo sconvolgente. La roba degli invitati subito accorse non poté che assistere impotente allo svolgersi della tragica scena.

La Newblair infatti precipitando riuscì ad aggrapparsi al filo del telefono, e scese così a uno dei usi di strapparlo e la ragazza precipitò definitivamente nella strada sottostante sfrecciando letteralmente.

I pompieri, benché immediatamente avvertiti, non riuscirono ad arrivare in tempo per soccorrere la disgraziata signorina vittima della sua imprudenza.

Quattro bimbi uccisi dallo scoppio di un barile di polvere

New York, giov. matt. Si apprende da Alva nell'Oklahoma che quattro bambini sono stati uccisi e feriti da un barile di polvere che si era scoppiato.

I tre bambini avevano preso un barile di polvere che si trovava nel cortile della fattoria e che serviva per fabbricare le cartucce. Il barile si era scoppiato e i quattro bambini erano stati uccisi e feriti.

Quando le fiamme hanno lambito il legno del recipiente, questo è esploso con una violenza tale da spazzare via il barile e i bambini.

L'eroica morte di un ufficiale ferrarese

Quattro medaglie al Valore

Ferrara, giov. sera. È stato proposto per la quarta volta, per una ricompensa al valore, un ufficiale ferrarese che si è distinto in varie occasioni.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Il tenente Zucchi, ferito gravemente, tentava di trascinare ancora innanzi, quando una raffica di mitragliatrice lo colpì. Di quel giorno era l'8 settembre del '36, e il tenente Zucchi era stato ucciso.

Sui monti che videro la Grande Guerra

Una stupenda realizzazione turistica sul massiccio del Pasubio

Il ripristino della strada Pian delle Fugazze-Galleria d'Havel e suo proseguimento fino a Porta di Pasubio - Ampliamento e sistemazione del Rifugio del C.A.I. che verrà intitolato alla memoria del generale Papa

Venezia, agosto. Dal 1. al 30 settembre saranno in vigore per Venezia, da tutte le stazioni del Regno, i biglietti del 50 per cento, onde favorire i pellegrinaggi ai campi di battaglia.

In seguito all'interessamento dell'Ente turistico provinciale di Venezia presso i Ministri della Guerra e della Cultura Popolare, i lavori per la realizzazione del progetto del generale d'Havel per l'ampliamento della strada Pian delle Fugazze-Galleria d'Havel fino a Porta di Pasubio, lungo la testata di Val Canale, su stupendi impressionanti e con una visione meravigliosa sulla valle e su tutta la pianura veneta.

Da 18 anni la strada di Maissa piano giaceva abbandonata, pur essendo importante quanto quella degli Scavuzzi, perché facilita la visita al Cimitero della Lora, al Cimitero degli Inquisiti, all'Alpe di Comagnon e per la interessantissima mulattiera che collega la Galleria d'Havel con Porta di Pasubio.

Si perfezionerà così l'attrezzatura turistica del Pasubio alla quale si aggiunge in un prossimo futuro la costruzione dell'Albergo Dolomiti, che ritornerà alla sua funzione di un tempo, cioè

La mattina del 5 marzo, nel pressi della Sella di Gure, nell'ultimo dei 24 combattimenti sostenuti dal V Battaglione, il capitano di 32 anni, egli è caduto.

A Bra si prepara la seconda Mostra Fiera

Importanti manifestazioni e raduni popolari

Bra, giov. sera. Bra si appresta a organizzare la sua attività industriale, agricola, artigianale e commerciale con la II Fiera-Mostra organizzata dal Fascio di Combattimento e che lo scorso anno ebbe tanto successo nella prima edizione.

Il programma della manifestazione che comprenderà le giornate del 29 agosto al 9 settembre comprende mostre varie, raduni ed attività sportive che va dalla lotta alla scherma, dal ciclismo alla pallanuoto, dalla ginnastica alla pallanuoto.

Una volta bocciosella ad un Torneo al pallone elastico daranno alla giornata un vero carattere sportivo. Nella settimana seguente si avranno nelle nostre contrade, facili e danze. Al venerdì, rassegna zootecnica e Mostra del vitello grasso. Nella serata del sabato il campionato pugilistico provinciale per pugili di 3.ª serie.

La giornata del 5 settembre, treni popolari da Torino, Ventimiglia e Cuneo riverseranno in Bra come lo scorso anno folle di visitatori. Avranno luogo i raduni provinciali della Gioventù fascista, delle Fiamme Gialle, delle Fiamme Rosse, delle Fiamme Verdi, delle Fiamme Blu, delle Fiamme Nere, delle Fiamme Grigie, delle Fiamme Gialle, delle Fiamme Rosse, delle Fiamme Verdi, delle Fiamme Blu, delle Fiamme Nere, delle Fiamme Grigie.

Un giorno portavano a Tutti il copione della Dama di che Maxine che a Parigi aveva riportato un successo. La legge, gli va, assegna le parti.

Ma la Irma Gramatica dopo letto il primo atto restò meravigliata di ciò che avrebbe dovuto fare... e pianò la lettura, dicendo a Talli che non avrebbe mai fatto la Crevette, cara Irma!

Ed io non la voglio fare, cara Irma!

— Ma no, Ruggeri, non così, non così... grida Talli all'attrice.

— Poi, in un'altra scena: — Senti Ruggeri, non va; dilla o crederai bello, fuori! —

Tutti i momenti erano alla bocca di Talli quel nome: Ruggeri. Perché Talli quel nome: Ruggeri. Perché Talli quel nome: Ruggeri.

Le era antipatico, alla Dina, quel Ruggeri, bel giovane, polidattilo, dai piccoli baffetti, folti e nerissimi, di cui Talli si era innamorato. Ma Talli non sapeva che quel Ruggeri era un attore, un attore di nome Ruggeri.

«Dina! andò in scena: sotto il piedistallo di Talli, Dina: — Questa prima attrice giovane non farà mai nulla di buono.

«L'aveva ragione: perché era una prima attrice giovane, non una prima attrice giovane, non una prima attrice giovane.

«E la Dina si abbandonò a Talli, e Talli si abbandonò a Talli, e Talli si abbandonò a Talli.

«Dina, e se non andò lentamente come era sua abitudine.

«A me stupida? E che cosa ha con me quel boccione? Il Cane? L'entra lui nei fatti miei? Oh! gli permessi i dardi della stupida? A me, mi pare che sia lui lo stupido!

«L'effetto della Dina con sua madre aveva avuto, sotto la spinta di Ruggeri, e per cambiare, non parlò più di ardimento, ma pensò a trovar l'occasione di restare, a bene, non Talli.

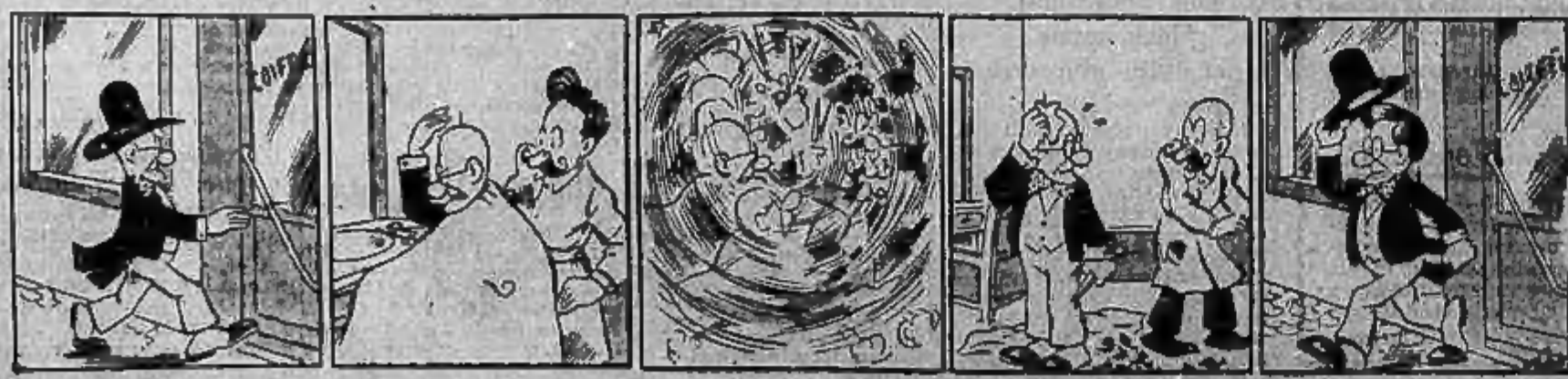
«Tre giorni dopo Ruggeri e la Dina si trovarono del tutto soli, e Talli si abbandonò a Talli, e Talli si abbandonò a Talli.

«Dina, e se non andò lentamente come era sua abitudine.

«A me stupida? E che cosa ha con me quel boccione? Il Cane? L'entra lui nei fatti miei? Oh! gli permessi i dardi della stupida? A me, mi pare che sia lui lo stupido!

«L'effetto della Dina con sua madre aveva avuto, sotto la spinta di Ruggeri, e per cambiare, non parlò più di ardimento, ma pensò a trovar l'occasione di restare, a bene, non Talli.

Cose che capitano al signor Pasquale



La fiducia nell'Avoriolina nasce da un nome

BERTELLI

Nome ben noto non soltanto in Italia, ma in tutto il mondo per la serietà e qualità della sua produzione. Impegno di materie prime purissime, dotazione scrupolosa dei componenti, lavorazione accurata, fanno dell'Avoriolina Bertelli una crema dentifricia perfetta che offre ogni garanzia non solo per la bellezza ma anche per la salute dei nostri denti.

AVORIOLINA - BERTELLI

SUBORDINATA DALLA CLASSE MEDICA

Rob. de Ranzi (riproduzione vietata)

Cinque "super-assi", e cinque gruppi di previsioni di esito immancabile

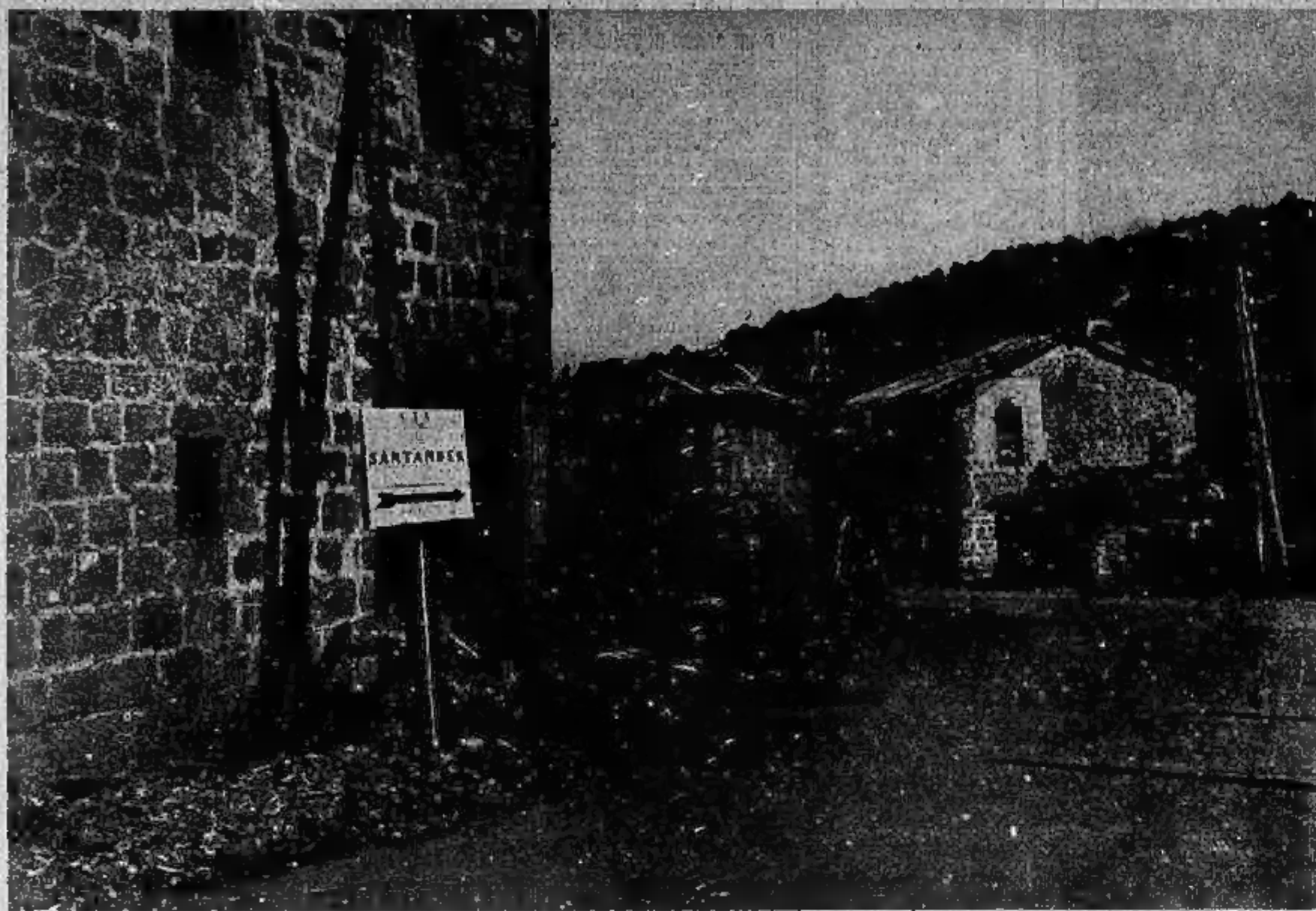
Una capanna
e il tuo cuore



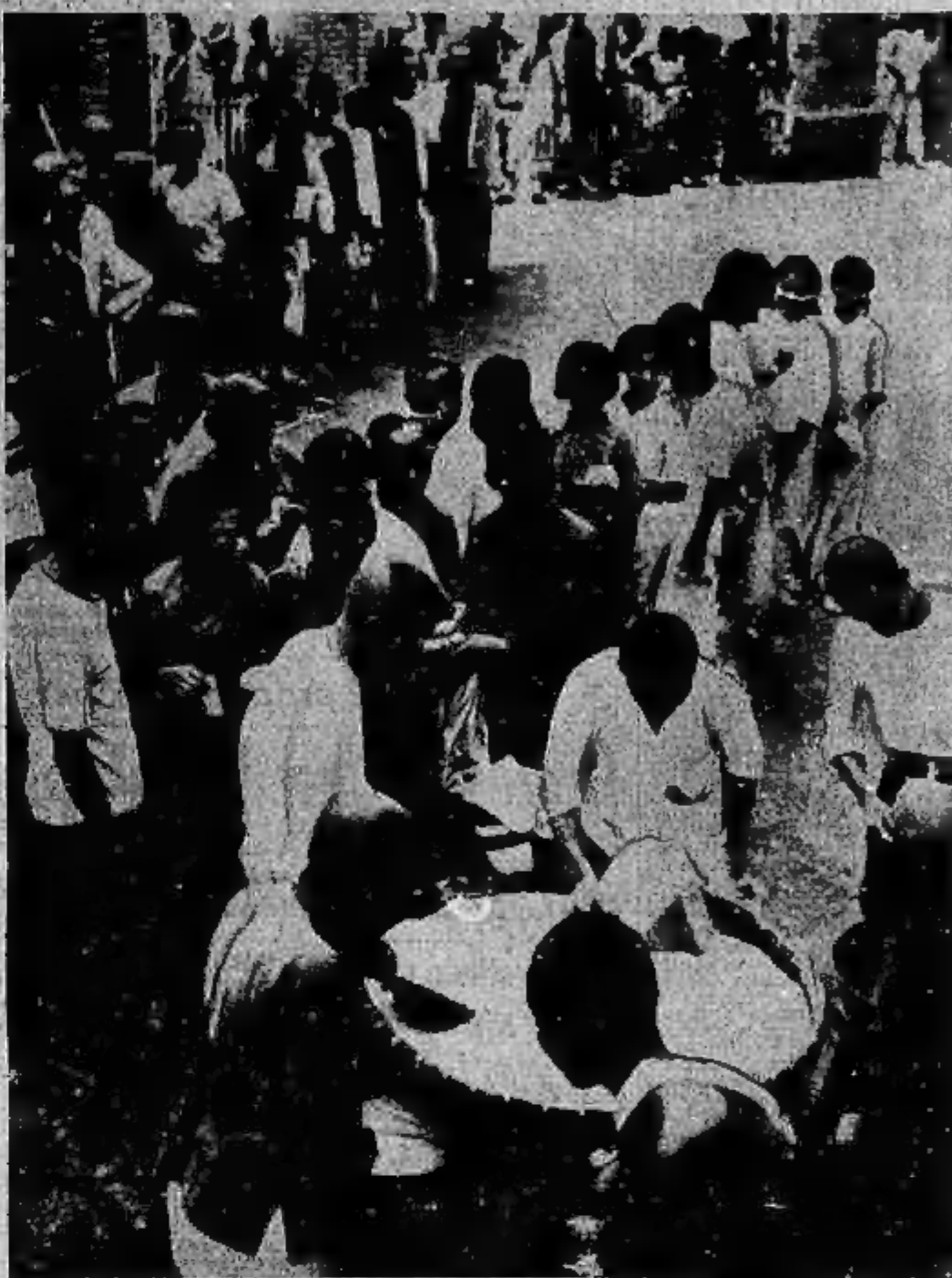
...e i milioni
della

**LOTTERIA
BIMERANO**

Fotocronache di STAMPA SERA



Sulla via percorsa dagli eroici conquistatori di Santander



Soccorsi al popolo di Pechino...



La Sofonisba di "Scipione l'Africano",

Cesca Braggiotti, superba interprete della parte della Regina Sofonisba nel « Scipione », fotografata al Lido di Venezia col marito, pure attore.



Maria di Piemonte

Una bella fotografia della Principessa Maria di Piemonte, presa ieri al valico del Piccolo San Bernardo durante la celebrazione del quarantennio del parco di Chamosa, alla quale la Principessa ha assistito con numerose autorità.



Vuol diventare...

... sindaco di New York, il sen. Roxal J. Coppeland, che qui vedete mentre spiega il suo piano di lotta contro Lionello La Guardia, attuale capo della città.



Per il Congresso del Partito nazista

Una visione della pittoresca Norimberga, la città che si prepara ad accogliere i nazisti di tutta la Germania per il Congresso del Partito.



... mentre Lang Fang è terreno di battaglia...



... e su Sciangai avanzano colonne motorizzate

I Giapponesi in linea. - In alto: Le autorità militari nipponiche fanno distribuire del riso alla popolazione di Pechino ridotta alla miseria dalla guerra. - In mezzo: Artiglieria giapponese in azione presso la stazione di Lang Fang. - In basso: Reparti nipponici accorrono per salire sugli autocarri che devono portarli a Sciangai, ove più intensa si è scatenata la battaglia.